|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ**  **TỔ:NGỮ VĂN**  *(Đề có 02 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ 2**  **NĂM HỌC 2020 - 2021**  Môn: Ngữ văn; Khối: 12  Thời gian làm bài: 90 .phút  (*không kể thời gian phát đề*) |

Họ tên học sinh:..................................................... SBD:................. Lớp:………..

**I. ĐỌC HIỂU (3 điểm)**

*Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu:*

*Vàng bạc uy quyền không làm ra chân lí*

*Óc nghĩ suy không thể mượn vay*

*Bạch Đằng xưa, Cửu Long nay*

*Tắm gội lòng ta chẳng bao giờ cạn.*

*Ta tin ở sức mình, vô hạn*

*Như ta tin ở tuổi 25*

*Của chúng ta là tuần trăng rằm*

*Dám khám phá, bay cao, tự tay mình bẻ lái.*

*Ta tin ở loài người thúc nhanh thời đại*

*Những sông Thương bên đục, bên trong*

*Chảy về xuôi, càng đẹp xanh dòng*

*Lịch sử vẫn một sông Hồng vĩ đại...*

(Trích *Tuổi 25* của Tố Hữu, sách *Tố Hữu Từ ấy và Việt Bắc*, NXB văn học, tr332)

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản trên?

**Câu 2.** Nêu chủ đề của văn bản.

**Câu 3.** Anh/chị hiểu như thế nào về hai câu thơ: *Vàng bạc uy quyền không làm ra chân lí/ Óc nghĩ suy không thể mượn vay?*

**Câu 4.** Nhà thơ đã gửi gắm thông điệp gì qua ý thơ cuối: *“Lịch sử vẫn một sông Hồng vĩ đại…”*

**II. LÀM VĂN (7 điểm)**

**Câu 1.** Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đọan văn (khoảng 200 từ) trình bày suy nghĩ của mình về sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ.

***Câu 2. (5,0 điểm)***

*Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào, Tràng mới trở dậy. Trong người êm ái lửng lơ như người vừa ở trong giấc mơ đi ra. Việc hắn có vợ đến hôm nay hắn vẫn còn ngỡ ngàng như không phải.*

*Hắn chắp hai tay sau lưng lững thững bước ra sân. Ánh nắng buổi sáng mùa hè sáng loá xói vào hai con mắt còn cay sè của hắn. Hắn chớp chớp liên hồi mấy cái, và bỗng vừa chợt nhận ra, xung quanh mình có cái gì vừa thay đổi mới mẻ, khác lạ. Nhà cửa, sân vườn hôm nay đều được quét tước, thu dọn sạch sẽ gọn gàng. Mấy chiếc quần áo rách như tổ đỉa vẫn vắt khươm mươi niên ở một góc nhà đã thấy đem ra sân hong. Hai cái ang nước vẫn để khô cong ở dưới gốc ổi đã kín nước đầy ăm ắp. Đống rác mùn tung bành ngay lối đi đã hót sạch.*

*Ngoài vườn người mẹ đang lúi húi giẫy những búi cỏ mọc nham nhở. Vợ hắn quét lại cái sân, tiếng chổi từng nhát kêu sàn sạt trên mặt đất. Cảnh tượng thật đơn giản, bình thường nhưng đối với hắn lại rất thấm thía cảm động. Bỗng nhiên hắn thấy hắn thương yêu gắn bó với cái nhà của hắn lạ lùng. Hắn đã có một gia đình. Hắn sẽ cùng vợ sinh con đẻ cái ở đấy. Cái nhà như cái tổ ấm che mưa che nắng. Một nguồn vui sướng, phấn chấn đột ngột tràn ngập trong lòng. Bây giờ hắn mới thấy hắn nên người, hắn thấy hắn có bổn phận phải lo lắng cho vợ con sau này. Hắn xăm xăm chạy ra giữa sân, hắn cũng muốn làm một việc gì để dự phần tu sửa lại căn nhà.*

*Bà cụ Tứ chợt thấy con giai đã dậy, bà lão nhẹ nhàng bảo nàng dâu:*

*- Anh ấy dậy rồi đấy. Con đi dọn cơm ăn chẳng muộn.*

*- Vâng.*

*Người đàn bà lẳng lặng đi vào trong bếp. Tràng nom thị hôm nay khác lắm, rõ ràng là người đàn bà hiền hậu đúng mực không còn vẻ gì chao chát chỏng lỏn như mấy lần Tràng gặp ở ngoài tỉnh. Không biết có phải vì mới làm dâu mà thị tu chí làm ăn không? Bà mẹ Tràng cũng nhẹ nhõm, tươi tỉnh khác ngày thường, cái mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên. Bà lão xăm xắn thu dọn, quét tước nhà cửa. Hình như ai nấy đều có ý nghĩ rằng thu xếp cửa nhà cho quang quẻ, nền nếp thì cuộc đời họ có thể khác đi, làm ăn có cơ khấm khá hơn.*

                                              (Trích *Vợ nhặt*, Kim Lân, *Ngữ văn 12*, tập hai, Nxb GD,2008, tr 30)

Anh/Chị phân tích vẻ đẹp các nhân vật trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân.

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ**  **TỔ: NGỮ VĂN** | **KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ 2**  **NĂM HỌC 2020 - 2021**  Môn: Ngữ văn; Khối: 12  Thời gian làm bài: 90 phút (*không kể thời gian phát đề*) |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

| **Phần** | **Câu/Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
| --- | --- | --- | --- |
| I |  | **Đọc hiểu** | ***3.0*** |
|  | 1 | Phương thức biểu đạt chính: biểu cảm | *0.5* |
|  | 2 | Chủ đề của văn bản này: sự tin tưởng vào sức mạnh, sự tự chủ của thế hệ mình - những con người trẻ tuổi - trong công cuộc tiếp nối lịch sử hào hùng của dân tộc. | *0.5* |
|  | 3 | + Chân lý là những sự thật hiển nhiên, không gì có thể thay đổi được, cho dù đó là sức mạnh của cải hay uy quyền.  + Khả năng tư duy và nhìn nhận vấn đề của con người chỉ phụ thuộc vào chính họ, không ai có quyền chỉ bảo hay chi phối.  + Qua đó, tác giả muốn nhấn mạnh về những chân lý, những sự thật lịch sử, những tri thức nhân loại cần được nhìn nhận và tiếp thu bằng lăng kính công bằng và sáng trong nhất, bằng sự tự chủ của mỗi cá nhân. | *1.0* |
|  | 4 | Thông điệp:  + Hãy trân trọng, giữ gìn giá trị của của lịch sử, quá khứ dân tộc + Phải sống có lí tưởng cao đẹp, có niềm tin vào chính mình và mọi người để tạo nên những trang sử hào hùng của dân tộc… | *1.0* |
| II |  | **Làm văn** |  |
|  | 1 | Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đọan văn (khoảng 200 từ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về **sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ.** | ***2.0*** |
| a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn nghị luận 200 chữ  Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng -phân-hợp, song hành hoặc móc xích.  b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận về một vấn đề xã hội: sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ. | *0.25*  *0.25* |
| c. Thí sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ ý nghĩa của việc cần phát huy sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ. Có thể triển khai theo hướng sau:  \* ***Giải thích***  – Khát vọng là những điều đẹp đẽ, những hoài bão và lý tưởng cao đẹp mà mình khao khát đạt được  \* ***Bàn luận***:  – *Khát vọng tuổi trẻ như thế nào?*  + Khát vọng tuổi trẻ trước tiên là những hoài bão cá nhân, mong muốn khẳng định năng lực và vị thế cá nhân. (dẫn chứng)  + Khát vọng tuổi trẻ hiểu rộng ra còn là khát vọng chung của cả một thế hệ những con người trẻ tuổi. Họ là chủ nhân của đất nước, với những hoài bão xây dựng và cống hiến vô cùng đáng quý; bảo vệ và phát triển đất nước.  **–** *Vì sao cần có niềm tin vào khát vọng tuổi trẻ?*  + Vì tuổi trẻ là thế hệ chủ nhân tương lai, họ là chủ nhân của bánh lái con tàu đất nước trong những năm tháng tiếp theo.  + Vì họ nắm trong tay mình sức mạnh của thanh xuân, của lòng nhiệt huyết, của tri thức,…  + Phê phán một số bạn trẻ chỉ hưởng thụ, chưa có khát vọng và lý tưởng sống. Hoặc một số lại có những khát vọng quá xa vời, duy ý chí và thiếu thực tế.  \* ***Bài học nhận thức và hành động***:  Khát vọng tuổi trẻ giúp bạn sống có định hướng và đam mê. Hãy mạnh dạn hòa vào dòng chảy cuộc sống với những khát vọng tuổi trẻ bởi “tuổi trẻ chẳng hai lần thắm lại”. Hãy sống hết mình với những khát vọng! | *1.00* |
| d. Sáng tạo  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | *0,25* |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | *0,25* |
|  | 2 | Phân tích vẻ đẹp các nhân vật trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân. | ***5,0*** |
| 1. ***Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận về một trích văn xuôi***  Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | **(0,25)** |
| 2. ***Xác định đúng vấn đề cần nghị luận***          Phân tích vẻ đẹp của các nhân vật trong đoạn trích, nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân. | **(0,25)** |
| 3. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện sự cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Cụ thể:  3.1.Mở bài: 0.25  – Giới thiệu Kim Lân và truyện ngắn “Vợ nhặt”.  – Nêu vấn đề cần nghị luận: phân tích vẻ đẹp các nhân vật trong đoạn trích *Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào (…)làm ăn có cơ khấm khá hơn* thể hiện cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân.  3.2.Thân bài: 3.50  3.2.1. Khái quát về tác phẩm, đoạn trích:  - Về hoàn cảnh sáng tác, xuất xứ, sơ lược cốt truyện…;  - Vị trí, nội dung đoạn trích: thuộc phần cuối của truyện, diễn tả tâm trạng của 3 nhân vật trong gia đình bà cụ Tứ vào buổi sáng sau đêm *tân hôn*.  3.2.2. Phân tích nội dung, nghệ thuật vẻ đẹp người nông dân trong đoạn trích:  a. Về nội dung:  a.1.Vẻ đẹp của Tràng trong buổi sáng đầu tiên khi anh có vợ được Kim Lân miêu tả thật tinh tế mà chân thực:  - Tâm trạng lâng lâng hạnh phúc: “lửng lơ êm ái như vừa đi từ trong giấc mơ ra”. Chuyện lấy vợ của Tràng giống như cổ tích, giống như giấc mơ nhưng là giấc mơ có thật.  - Quan sát xung quanh, Tràng cảm nhận được sự thay đổi mới mẻ. Nhà cửa được bàn tay đảm đang của người vợ vun vén đã trở nên gọn gàng. Người mẹ đang giãy những bụi cỏ dại, người vợ đang quét lại cái sân. Cảnh tượng sinh hoạt gia đình bình dị khiến Tràng cảm động.  - Tình cảm, suy nghĩ của Tràng có nhiều thay đổi. Lần đầu tiên hắn thấy “*yêu thương gắn bó với căn nhà; thấy cần có trách nhiệm với gia đình*”. Đó là những suy nghĩ chín chắn của người đàn ông trưởng thành chứ không còn là một anh Tràng ngốc nghếch, khờ khạo trước đó.   a.2.Vẻ đẹp của nhân vật người vợ nhặt:  - Chỉ qua một ngày, một đêm sau khi đã thành vợ của Tràng, thành nàng dâu mới của bà cụ Tứ, ta thấy nhân vật này có những biểu hiện, những tình cảm tốt đẹp như bao người phụ nữ khác.  - Thị dậy sớm cùng mẹ chồng quét tước, thu dọn nhà cửa sạch sẽ gọn gàng, xây đắp tổ ấm hạnh phúc.  - Thị lẳng lặng đi vào bếp dọn bữa ăn sáng. Tràng cảm thấy vợ mình hiền hậu đúng mực rất đáng yêu.  - Hạnh phúc đã làm cho thị thay đổi, từ một người phụ nữ cong cớn, đanh đá bỗng trở thành người đàn bà đúng nghĩa: *hiền hậu, đúng mực, biết lo toan*. Qua đây, Kim Lân dường như muốn khẳng định một niềm tin đầy giá trị nhân văn: *mái ấm gia đình có đủ sức mạnh để làm thay đổi, để cảm hóa một con người.*  a.3.Vẻ đẹp của nhân vật bà cụ Tứ:  -Khái quát: sáng hôm sau, bà cụ Tứ được Kim Lân khai thác ở chiều sâu tâm lý mà màu sắc chủ đạo là sự lạc quan, tin tưởng, phấn chấn .  -Cùng với người con dâu, sáng hôm sau bà cụ Tứ đã dậy sớm, xăm xăm quét dọn, thu vén nhà cửa để ngôi nhà trở nên gọn gàng, sáng sủa, mang không khí của một tổ ấm hạnh phúc thật sự.  -Bà cụ Tứ trở nên tươi tỉnh, nhẹ nhõm khác ngày thường, khuôn mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên →Sự thay đổi ở diện mạo, thần thái thể hiện rất rõ sự chăm lo cho hạnh phúc của đứa con. → cảm động → góp phần xây dựng một tổ ấm hạnh phúc cho con.  b.Về nghệ thuật:   -Xây dựng tình huống truyện độc đáo.  -Cách dựng truyện của Kim Lân rất tự nhiên, hấp dẫn, có duyên, đơn giản nhưng chặt chẽ.  -Miêu tả tâm lí nhân vật một cách tinh tế, sâu sắc.          -Ngôn ngữ đậm chất nông dân và có sự gia công sáng tạo của nhà văn.  **c. Nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân.**  - Nhà văn có cái nhìn xót xa, thương cảm và tin yêu về con người. Tuy sống trong thân phận rẻ rúng, hết sức bi đát, bị cái đói, cái chết bủa vây nhưng họ vẫn khao khát sống, khao khát yêu thương và có niềm tin bất diệt vào tương lai sẽ được đổi đời.  - Kim Lân còn tìm thấy sức mạnh của tình yêu trong thẳm sâu những con người bé nhỏ. Trong thời khắc quyết định số phận, họ đã nương tựa, cưu mang, sưởi ấm cho nhau bằng tình yêu.  - Cái nhìn mới mẻ, lạc quan tin tưởng về con người cho thấy tài năng quan sát, miêu tả, dựng cảnh, đi sâu khai thác diễn biến tâm trạng nhân vật rất hợp lí, chân thực, đặc biệt tạo tình huống truyện độc đáo, bất ngờ, éo le và cảm động của nhà văn Kim Lân, góp phần làm bừng sáng giá trị nhân văn của tác phẩm.  3.3.Kết bài: 0.25   -Kết luận về nội dung, nghệ thuật vẻ đẹp người nông dân trong đoạn trích.   - Nêu bài học cuộc sống từ 3 nhân vật trong đoạn trích: khát vọng sống, tình yêu và hạnh phúc; đề cao vai trò của gia đình trong đời sống con người. | **(4.00)** |
| 4. ***Sáng tạo***  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | **(0,25)** |
| 5. ***Chính tả, dùng từ, đặt câu***  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu | **(0,25)** |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu/Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
| I |  | **Đọc hiểu** | ***3.0*** |
|  | 1 | Phương thức biểu đạt chính: biểu cảm | *0.5* |
|  | 2 | Chủ đề của văn bản này: sự tin tưởng vào sức mạnh, sự tự chủ của thế hệ mình - những con người trẻ tuổi - trong công cuộc tiếp nối lịch sử hào hùng của dân tộc. | *0.5* |
|  | 3 | + Chân lý là những sự thật hiển nhiên, không gì có thể thay đổi được, cho dù đó là sức mạnh của cải hay uy quyền.  + Khả năng tư duy và nhìn nhận vấn đề của con người chỉ phụ thuộc vào chính họ, không ai có quyền chỉ bảo hay chi phối.  + Qua đó, tác giả muốn nhấn mạnh về những chân lý, những sự thật lịch sử, những tri thức nhân loại cần được nhìn nhận và tiếp thu bằng lăng kính công bằng và sáng trong nhất, bằng sự tự chủ của mỗi cá nhân. | *1.0* |
|  | 4 | Thông điệp:  + Hãy trân trọng, giữ gìn giá trị của của lịch sử, quá khứ dân tộc + Phải sống có lí tưởng cao đẹp, có niềm tin vào chính mình và mọi người để tạo nên những trang sử hào hùng của dân tộc… | *1.0* |
| II |  | **Làm văn** |  |
|  | 1 | Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đọan văn (khoảng 200 từ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về **sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ.** | ***2.0*** |
| a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn nghị luận 200 chữ  Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng -phân-hợp, song hành hoặc móc xích.  b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận về một vấn đề xã hội: sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ. | *0.25*  *0.25* |
| c. Thí sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ ý nghĩa của việc cần phát huy sức mạnh của khát vọng tuổi trẻ. Có thể triển khai theo hướng sau:  \* ***Giải thích***  – Khát vọng là những điều đẹp đẽ, những hoài bão và lý tưởng cao đẹp mà mình khao khát đạt được  \* ***Bàn luận***:  – *Khát vọng tuổi trẻ như thế nào?*  + Khát vọng tuổi trẻ trước tiên là những hoài bão cá nhân, mong muốn khẳng định năng lực và vị thế cá nhân. (dẫn chứng)  + Khát vọng tuổi trẻ hiểu rộng ra còn là khát vọng chung của cả một thế hệ những con người trẻ tuổi. Họ là chủ nhân của đất nước, với những hoài bão xây dựng và cống hiến vô cùng đáng quý; bảo vệ và phát triển đất nước.  **–** *Vì sao cần có niềm tin vào khát vọng tuổi trẻ?*  + Vì tuổi trẻ là thế hệ chủ nhân tương lai, họ là chủ nhân của bánh lái con tàu đất nước trong những năm tháng tiếp theo.  + Vì họ nắm trong tay mình sức mạnh của thanh xuân, của lòng nhiệt huyết, của tri thức,…  + Phê phán một số bạn trẻ chỉ hưởng thụ, chưa có khát vọng và lý tưởng sống. Hoặc một số lại có những khát vọng quá xa vời, duy ý chí và thiếu thực tế.  \* ***Bài học nhận thức và hành động***:  Khát vọng tuổi trẻ giúp bạn sống có định hướng và đam mê. Hãy mạnh dạn hòa vào dòng chảy cuộc sống với những khát vọng tuổi trẻ bởi “tuổi trẻ chẳng hai lần thắm lại”. Hãy sống hết mình với những khát vọng! | *1.00* |
| d. Sáng tạo  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | *0,25* |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | *0,25* |
|  | 2 | Phân tích vẻ đẹp các nhân vật trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân. | ***5,0*** |
| 1. ***Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận về một trích văn xuôi***  Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề. | **(0,25)** |
| 2. ***Xác định đúng vấn đề cần nghị luận***          Phân tích vẻ đẹp của các nhân vật trong đoạn trích, nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân. | **(0,25)** |
| 3. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện sự cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Cụ thể:  3.1.Mở bài: 0.25  – Giới thiệu Kim Lân và truyện ngắn “Vợ nhặt”.  – Nêu vấn đề cần nghị luận: phân tích vẻ đẹp các nhân vật trong đoạn trích *Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào (…)làm ăn có cơ khấm khá hơn* thể hiện cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân.  3.2.Thân bài: 3.50  3.2.1. Khái quát về tác phẩm, đoạn trích:  - Về hoàn cảnh sáng tác, xuất xứ, sơ lược cốt truyện…;  - Vị trí, nội dung đoạn trích: thuộc phần cuối của truyện, diễn tả tâm trạng của 3 nhân vật trong gia đình bà cụ Tứ vào buổi sáng sau đêm *tân hôn*.  3.2.2. Phân tích nội dung, nghệ thuật vẻ đẹp người nông dân trong đoạn trích:  a. Về nội dung:  a.1.Vẻ đẹp của Tràng trong buổi sáng đầu tiên khi anh có vợ được Kim Lân miêu tả thật tinh tế mà chân thực:  - Tâm trạng lâng lâng hạnh phúc: “lửng lơ êm ái như vừa đi từ trong giấc mơ ra”. Chuyện lấy vợ của Tràng giống như cổ tích, giống như giấc mơ nhưng là giấc mơ có thật.  - Quan sát xung quanh, Tràng cảm nhận được sự thay đổi mới mẻ. Nhà cửa được bàn tay đảm đang của người vợ vun vén đã trở nên gọn gàng. Người mẹ đang giãy những bụi cỏ dại, người vợ đang quét lại cái sân. Cảnh tượng sinh hoạt gia đình bình dị khiến Tràng cảm động.  - Tình cảm, suy nghĩ của Tràng có nhiều thay đổi. Lần đầu tiên hắn thấy “*yêu thương gắn bó với căn nhà; thấy cần có trách nhiệm với gia đình*”. Đó là những suy nghĩ chín chắn của người đàn ông trưởng thành chứ không còn là một anh Tràng ngốc nghếch, khờ khạo trước đó.   a.2.Vẻ đẹp của nhân vật người vợ nhặt:  - Chỉ qua một ngày, một đêm sau khi đã thành vợ của Tràng, thành nàng dâu mới của bà cụ Tứ, ta thấy nhân vật này có những biểu hiện, những tình cảm tốt đẹp như bao người phụ nữ khác.  - Thị dậy sớm cùng mẹ chồng quét tước, thu dọn nhà cửa sạch sẽ gọn gàng, xây đắp tổ ấm hạnh phúc.  - Thị lẳng lặng đi vào bếp dọn bữa ăn sáng. Tràng cảm thấy vợ mình hiền hậu đúng mực rất đáng yêu.  - Hạnh phúc đã làm cho thị thay đổi, từ một người phụ nữ cong cớn, đanh đá bỗng trở thành người đàn bà đúng nghĩa: *hiền hậu, đúng mực, biết lo toan*. Qua đây, Kim Lân dường như muốn khẳng định một niềm tin đầy giá trị nhân văn: *mái ấm gia đình có đủ sức mạnh để làm thay đổi, để cảm hóa một con người.*  a.3.Vẻ đẹp của nhân vật bà cụ Tứ:  -Khái quát: sáng hôm sau, bà cụ Tứ được Kim Lân khai thác ở chiều sâu tâm lý mà màu sắc chủ đạo là sự lạc quan, tin tưởng, phấn chấn .  -Cùng với người con dâu, sáng hôm sau bà cụ Tứ đã dậy sớm, xăm xăm quét dọn, thu vén nhà cửa để ngôi nhà trở nên gọn gàng, sáng sủa, mang không khí của một tổ ấm hạnh phúc thật sự.  -Bà cụ Tứ trở nên tươi tỉnh, nhẹ nhõm khác ngày thường, khuôn mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên →Sự thay đổi ở diện mạo, thần thái thể hiện rất rõ sự chăm lo cho hạnh phúc của đứa con. → cảm động → góp phần xây dựng một tổ ấm hạnh phúc cho con.  b.Về nghệ thuật:   -Xây dựng tình huống truyện độc đáo.  -Cách dựng truyện của Kim Lân rất tự nhiên, hấp dẫn, có duyên, đơn giản nhưng chặt chẽ.  -Miêu tả tâm lí nhân vật một cách tinh tế, sâu sắc.          -Ngôn ngữ đậm chất nông dân và có sự gia công sáng tạo của nhà văn.  **c. Nhận xét cái nhìn mới mẻ về con người của nhà văn Kim Lân.**  - Nhà văn có cái nhìn xót xa, thương cảm và tin yêu về con người. Tuy sống trong thân phận rẻ rúng, hết sức bi đát, bị cái đói, cái chết bủa vây nhưng họ vẫn khao khát sống, khao khát yêu thương và có niềm tin bất diệt vào tương lai sẽ được đổi đời.  - Kim Lân còn tìm thấy sức mạnh của tình yêu trong thẳm sâu những con người bé nhỏ. Trong thời khắc quyết định số phận, họ đã nương tựa, cưu mang, sưởi ấm cho nhau bằng tình yêu.  - Cái nhìn mới mẻ, lạc quan tin tưởng về con người cho thấy tài năng quan sát, miêu tả, dựng cảnh, đi sâu khai thác diễn biến tâm trạng nhân vật rất hợp lí, chân thực, đặc biệt tạo tình huống truyện độc đáo, bất ngờ, éo le và cảm động của nhà văn Kim Lân, góp phần làm bừng sáng giá trị nhân văn của tác phẩm.  3.3.Kết bài: 0.25   -Kết luận về nội dung, nghệ thuật vẻ đẹp người nông dân trong đoạn trích.   - Nêu bài học cuộc sống từ 3 nhân vật trong đoạn trích: khát vọng sống, tình yêu và hạnh phúc; đề cao vai trò của gia đình trong đời sống con người. | **(4.00)** |
| 4. ***Sáng tạo***  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | **(0,25)** |
| 5. ***Chính tả, dùng từ, đặt câu***  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu | **(0,25)** |