

Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian phát đề)

Họ và tên học sinh.....Số báo danh.....

### I. PHẦN ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)

Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

“...hạnh phúc bình thường và giản dị lắm  
là tiếng xe về mỗi chiều của bố  
cả nhà quây quần trong căn phòng nhỏ  
chị xới cơm đầy bát phải ăn no  
hạnh phúc là khi đêm về không có tiếng mẹ ho  
là ngọn đèn soi tương lai em sáng  
là điểm mười mỗi khi lên bảng

là ánh mắt một người lạ như quen  
hạnh phúc là khi mình có một cái tên  
vậy đừng nói cuộc đời tẻ nhạt nhé em  
tuổi mười tám còn khờ khạo lắm  
đừng tô vẽ một chân trời xa toàn màu hồng thắm  
hạnh phúc vẹn nguyên giữa cuộc đời thường”.

(Trích “**Hạnh Phúc**” - Thanh Huyền)

Câu 1.(0,5 điểm) Xác định phong cách ngôn ngữ của đoạn trích?

Câu 2.(0,5 điểm) Theo tác giả, những điều gì làm nên hạnh phúc?

Câu 3.(1,0 điểm) Xác định và nêu tác dụng 2 biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích?

Câu 4.(1,0 điểm) Đoạn trích gợi ra những thông điệp gì về cuộc sống?

### II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

#### Câu 1. (2,0 điểm)

Từ ngữ liệu đọc hiểu, viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về quan niệm hạnh của Thanh Huyền qua hai câu thơ:

*đừng tô vẽ một chân trời xa toàn màu hồng thắm  
hạnh phúc vẹn nguyên giữa cuộc đời thường.*

#### Câu 2. (5,0 điểm)

Cảm nhận đoạn trích sau:

*Lúc ấy đã khuya. Trong nhà đã ngủ yên, thì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên, Mị lé mắt trông sang, thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở, một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh như thế, Mị chợt nhớ lại đêm năm trước A Sử trói Mị, Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc, nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi, nó bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước cũng ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết. Ta là thân đàn bà, nó đã bắt ta về trình ma nhà nó rồi thì chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây thôi... Người kia việc gì mà phải chết thế. A Phủ... Mị phảng phất nghĩ như vậy.*

*Đám than đã vạc hẳn lửa. Mị không thổi, cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình, Mị lại tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng đã trốn được rồi, lúc ấy bỏ con Pá Tra sẽ bảo là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy, Mị phải chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, trong tình cảnh này, làm sao Mị cũng không thấy sợ...*

*Lúc ấy, trong nhà đã tối bùng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt, nhưng Mị tưởng như A Phủ đang biết có người bước lại... Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ cử thờ phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốt hoảng, Mị chỉ thì thào được một tiếng “Đi ngay...”, rồi Mị nghẹn lại. A Phủ bỗng khuyu xuống, không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vùng lên, chạy.*

*Mị đứng lặng trong bóng tối.*

*Rồi Mị cũng vụt chạy ra. Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi.*

(Trích Vợ chồng A Phủ, Tô Hoài, Ngữ văn 12, tập 2, NXB Giáo dục, 2017, tr.13-14)

.....HẾT.....

Học sinh không được sử dụng tài liệu, giám thị không giải thích gì thêm.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**I. ĐỌC – HIỂU**

Câu	Nội dung	Điểm
1	Phong cách ngôn ngữ nghệ thuật.	0.5
2	Những điều làm nên hạnh phúc: tiếng xe về mỗi chiều của bố, cả nhà quây quần trong căn phòng nhỏ, chị xới com đầy bát phải ăn no, khi đêm về không có tiếng mẹ ho, ngọn đèn soi tương lai em sáng, điếm mười mỗi khi lên bảng, ánh mắt một người lạ như quen, khi mình có một cái tên.	0.5
3	- Nêu đúng tên 2 biện pháp (0,5 điểm): điệp từ, điệp ngữ, điệp cấu trúc, liệt kê, so sánh... - Tác dụng (0,5 điểm): tăng sức hấp dẫn, sinh động, nhịp nhàng cho đoạn thơ; nhấn mạnh quan niệm hạnh phúc là những gì gần gũi, thân thương nhất trong đời sống của mỗi người.	1.0
4	Thông điệp: - Hạnh phúc xuất phát từ những điều giản dị, hãy biết trân trọng nó. - Hạnh phúc chính từ bản thân mỗi chúng ta xây dựng nên. - Đừng tô hồng hạnh phúc mà hãy chất chiu nó bằng những điều giản dị, đời thường. - Biết trân trọng hạnh phúc chắc chắn hạnh phúc sẽ mỉm cười với mỗi chúng ta... ( Chấp nhận những thông điệp ngoài đáp án nhưng hợp lí. Nêu được 3 thông điệp: 1đ; nêu 2 thông điệp: 0,75đ; nêu 1 thông điệp: 0,5đ; cho 0,25đ với những thông điệp còn mơ hồ...)	1.0

**II. PHẦN LÀM VĂN**

Câu	Nội dung	Điểm
	Viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về quan niệm hạnh phúc qua hai câu thơ: “ <i>đừng tô vẽ một chân trời xa toàn màu hồng thắm/ hạnh phúc vẹn nguyên giữa cuộc đời thường</i> ”.	2.0
1	a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn: Có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng-phân-hợp, móc xích hoặc song hành.	0.25
	b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận	0.25
	c. Triển khai vấn đề nghị luận Thí sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ những suy nghĩ của bản thân về quan niệm hạnh phúc của tác giả Thạch Huyền. Có thể theo định hướng sau: - “Hạnh phúc”: là một trạng thái cảm xúc tinh cảm của con người khi được thỏa mãn nhu cầu nào đó. - Hạnh phúc tồn tại trong những điều bình thường, gần gũi trong cuộc sống, từ những điều giản dị nhất mà đôi khi vô tình ta bỏ qua, đó là những yêu thương quan tâm nhỏ bé trong cuộc sống của những người thân yêu nhưng cho ta ấm áp, yêu thương... - Không ít người chạy theo những thứ phù phiếm, xa hoa, ảo tưởng mà quên mất hạnh phúc giản đơn bình dị quanh mình. Khi nhận ra thì hạnh phúc đã tuột khỏi tầm tay. Ta lên án điều đó. - Bài học: hãy biết trân trọng hạnh phúc quanh ta, đừng tham lam những điều xa vời viễn vông.	1.0
	d. Sáng tạo: Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.	0.25
	e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.	0.25
	<b>Cảm nhận đoạn văn xuôi</b>	5.0
	a.Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận	0.25

Câu	Nội dung	Điểm
2	<p>b.Xác định đúng vấn đề nghị luận</p> <p>c.Triển khai vấn đề nghị luận : (giám khảo cần linh hoạt với gợi ý chấm này) Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo những ý chính sau: * Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.(0,5đ) * Cảm nhận nội dung và nghệ thuật đoạn văn: <b><u>Diễn biến tâm lí phức tạp của Mị.(3,0 điểm)</u></b> - Lúc đầu nhìn A Phủ bị trói, Mị vẫn thản nhiên thổi lửa, hơ tay. Thậm chí nếu A Phủ là xác chết đứng đấy với Mị cũng thế thôi. Sự vô cảm ấy xuất phát từ việc cảnh trói người đến chết xảy ra không quá lạ lẫm với Mị; sự tẻ liệt trong đời sống tâm hồn Mị đã lên đến đỉnh điểm từ cái đêm bị A Sử trói đứng vào cột. - Nhưng khi nhìn A Phủ khóc – Mị thức tỉnh, hồi sinh: + Nhìn “dòng nước mắt lấp lánh”: Mị đồng cảm và đồng cảm. + “Chúng nó thật độc ác”: lần đầu tiên Mị mới có nhận thức này. + Mị phán đoán: “Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết: Chết đau, chết đói, chết rét, phải chết”. + Từ liên tưởng tương đồng đến liên tưởng tương phản : Mị nghĩ “Ta là thân đàn bà” , còn “Người kia việc gì mà phải chết”. + Mị tưởng tượng tình huống trải nghiệm: nếu Mị phải trói thay và chết thay trên cây cột kia, Mị không hề sợ. + Mị quyết định hành động táo bạo cắt dây mây cởi trói cho A Phủ. -&gt; Hành động cứu A Phủ cũng là cứu mình, vừa dây trói buộc hữu hình vừa là vô hình của ràng buộc - cường quyền - thần quyền, hành động bản lề khép mở hai cuộc đời. + Mị trở nên hốt hoảng, “Mị đứng lặng trong bóng tối” Câu văn được tách ra đứng độc lập thành đoạn, có sức dồn chứa đấu tranh, thôi thúc bản năng tự vệ tích cực , quyết định vùng băng đi trong bóng tối, tìm đường sống cho mình. -&gt; Hai con người chấp chới những cánh bay đầu tiên từ thung lũng đau thương ra đến cánh đồng vui. =&gt; Hành động dù là tự phát nhưng mang ý nghĩa tích cực: Là sự vỡ bờ khi quá tức nước, là sự vùng dậy đấu tranh để tự cứu mình. Đó là con đường tất yếu, duy nhất để Mị có thể thoát khỏi chôn chôn địa ngục trần gian, để có cơ hội tìm được hạnh phúc. <b><u>Nghệ thuật (0,5 điểm)</u></b>: tài năng miêu tả, phân tích tâm lí nhân vật đặc sắc, phức tạp, nhiều cung bậc ; ngôn ngữ điêu luyện bậc thầy trong miêu tả nhân vật; chọn chi tiết độc đáo gợi hình gợi cảm. → làm nên giá trị nhân đạo sâu sắc của tác phẩm.</p>	0.25
	d.Sáng tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận.	0.25
	e.Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.	0.25