|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ**  **TỔ: NGỮ VĂN**  *(Đề có 01 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ II**  **NĂM HỌC 2022 - 2023**  Môn: Ngữ văn 11  Thời gian làm bài: 90 phút, *Không kể thời gian phát đề* |

Họ tên học sinh:..................................................... SBD:................. Lớp:………..

**I. Đọc hiểu (3,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

Một người đàn ông đang đánh bóng chiếc xe hơi mới mua của mình thì cô con gái 4 tuổi của ông lại dùng đá để viết lên chiếc xe ấy. Điên tiết, ông ta cầm lấy bàn tay của đứa trẻ và đánh rất nhiều, và ông không nhận ra mình đang đánh bằng một cái mỏ lết. Lúc đến bệnh viện, cô bé phải cưa bỏ tất cả những ngón tay của mình vì vết thương quá nghiêm trọng.

          Khi đứa trẻ nhìn thấy cha, cô bé tuyệt vọng hỏi “Cha ơi, đến khi nào thì ngón tay con sẽ mọc lại?”. Người cha đau đớn trong lặng câm. Ông trở lại chiếc xe hơi và tức giận đá vào nó. Phải đến lúc thấm mệt ông mới nhìn vào chỗ có những vết rạch mà con gái ông đã viết. Cô bé đã viết:

          “Con yêu cha”.

                          (TheoQuà tặng cuộc sống)

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên?

**Câu 2.** Câu nói: “Cha ơi, đến khi nào thì ngón tay con sẽ mọc lại?” thể hiện tâm trạng gì của cô bé?

**Câu 3.** Theo anh/chị, vì sao “Người cha đau đớn trong lặng câm”?

**Câu 4.** Câu văn khép lại câu chuyện, cô bé viết: “Con yêu cha”gửi gắm thông điệp gì?

**II. Làm văn (7,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)**: Qua văn bản ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 150 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về hậu quả của sự giận dữ

**Câu 2: ( 5,0 điểm): Anh/ Chị hãy phân** bài thơ Chiều tối (Mộ) *của Hồ Chí Minh*

**Phiên âm: *Quyện điểu quy lâm tầm túc thụ***

***Cô vân mạn mạn độ thiên không***

***Sơn thôn thiếu nữ ma bao túc***

***Bao túc ma hoàn, lô dĩ hồng***

**Dịch thơ: Chim mỏi về rừng tìm chốn ngủ**

**Chòm mây trôi nhẹ giữa tầng không**

**Cô em xóm núi xay ngô tối**

**Xay hết, lò than đã rực hồng**

**( Nam Trân *dịch)***

………………………………. Hết ……………………………….

*Thí sinh không sử dụng tài liệu, giám thị không giải thích gì thêm*

**HƯỚNG DẪN CHẤM KIỂM TRA CUỐI KÌ II, NGỮ VĂN 11**

*(Hướng dẫn chấm gồm có 03 trang)*

**I. Đọc hiểu (3,0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Phương thức biểu đạt chính: tự sự | 0,75 |
| **2** | Tâm trạng của cô bé qua câu nói: “Cha ơi, đến khi nào thì ngón tay con sẽ mọc lại?”:  – Cô bé khao khát có những ngón tay lành lặn như trước đây để được sống trong sự hồn nhiên, trong sáng của tuổi thần tiên  – Cô bé đau đớn khi những ngón tay không còn nữa | 0,75 |
| **3** | “Người cha đau đớn trong lặng câm” vì:  – Ông không ngờ trong một phút nóng giận, do tiếc của mà ông đã huỷ hoại đôi bàn tay của đứa con bé bỏng  – Ông đã nhận ra sai lầm của mình, tỏ ra ăn năn, hối hận nhưng đã muộn. | 1,0 |
| **4** | Thông điệp qua câu “Con yêu cha”của cô bé:  –  Đây là câu kết truyện đầy bất ngờ và để lại xúc động trong lòng người đọc vì tình thương cha của cô bé;  – Hãy hiểu một điều rằng, cả sự tức giận lẫn tình yêu thương đều không có giới hạn. Nên nhớ: “*Đồ vật là để sử dụng, con người là để yêu thương”*. Đừng để sự nóng nảy tức thời làm bạn cả đời phải hối hận. | 0,5 |

**II. LÀM VĂN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** | |
| 1 | **Qua văn bản ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 150 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về hậu quả của sự giận dữ** | **2.0** | |
| a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn  Có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng-phân-hợp, móc xích hoặc song hành. | 0.25 | |
| b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận | 0.25 | |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận  Học sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ được **hậu quả của sự giận dữ**  Dưới đây là một số gợi ý:  - *Giải thích:* Sự giận dữ là trạng thái mất bình tĩnh do bực bội khó chịu gây nên và thường khiến chúng ta phải đưa ra những phản ứng mạnh. Biểu hiện như người cha trong câu chuyện ở phần đọc hiểu vì điên tiết, nóng giận đứa con 4 tuổi  dùng đá viết lên chiếc xe mới nên ông đã không biết mình đánh đến tàn phế bàn tay của con…  - *Tác hại của sự giận dữ:* tổn hại sức khoẻ và tổn thương tinh thần của cả hai phía, đặc biệt là người bị giận dữ có khi phải trả giá bằng mạng sống vì một lí do không chính đáng. Người giận dữ làm cho người khác bị tổn thương, bị xúc phạm danh dự. Mọi người không đồng tình, thậm chí xa lánh người có tính nóng nảy. Mọi mối quan hệ xã hội dễ bị phá vỡ…  (*Dẫn chứng)*  - *Bài học* cho bản thân và kêu gọi mọi người: rèn luyện kĩ năng kìm chế cảm xúc; sống hoà đồng, yêu thương; biết lắng nghe, thấu hiểu người khác… | 1,0 | |
| d. Sáng tạo  Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | 0.25 | |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | 0.25 | |
| **2** | **Anh/ Chị hãy phân** bài thơ Chiều tối (Mộ) *của Hồ Chí Minh* | **5,0** | |
| 1. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận | 0.25 | |
| 1. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận | 0.5 | |
| 1. Triển khai vấn đề nghị luận   Có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo những ý chính sau: |  | |
| **\* Giới thiêu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận.** | 0,5 | |
| **\* Bức tranh thiên nhiên chiều tối trên đường chuyển lao.**  *Quyện điểu quy lâm tầm túc thụ*  *Cô vân mạn mạn độ thiên không*  (Chim mỏi về rừng tìm chốn ngủ  Chòm mây trôi nhẹ giữa từng không)  - Thời gian và hoàn cảnh:  + Thời gian: chiều tối  + Hoàn cảnh: chặng cuối của một ngày chuyển lao đày ải, cực khổ  - Cảnh thiên nhiên được vẽ bằng những nét vẽ đậm: "chim" - "mỏi", "chòm mây" - "trôi nhẹ".  -> Bức tranh nên thơ, yên bình của cuộc sống  - Hình ảnh cánh chim:  + Ý nghĩa tả thực: cánh chim chiều nên dáng bay mệt mỏi nhưng hướng bay có mục đích: về rừng tìm chốn ngủ.  -> Chiều tối với vạn vật là sự trở về nghỉ ngơi. Hoạt động của chim có động lực thúc đẩy  + Ý nghĩa liên tưởng:  . Giữa chủ thể trữ tình và hình ảnh cánh chim có nét tương đồng là đều mệt mỏi, chim bay liên tục, người tù cũng đi liên tục.  Nét khác biệt: chim cố gắng bay về tổ ấm còn người tù tiếp tục đi cũng chỉ đến một nhà lao khác; nếu chim có động lực thúc đẩy thì người tù chẳng có động lực nào cả  => Ẩn sâu là nỗi nhớ nhà, nhớ nước của người bị tù đày ở nơi xa xứ  - Hình ảnh chòm mây:  + Ý nghĩa tả thực: chòm mây lẻ loi trôi lững lờ giữa tầng không  + Ý nghĩa liên tưởng: đám mây lẻ loi giữa bầu trời cũng như sự lẻ loi cô đơn của người tù giữa núi rừng bao la.  => Hồ Chí Minh đã phác họa nên một bức tranh vừa cổ điển nhưng rất bình dị, gần gũi.  => Qua đó, ta thấy được vẻ đẹp tâm hồn của Bác: nhạy cảm, tinh tế, yêu thiên nhiên tha thiết, nghị lực, bản lĩnh phi thường. | 1,25 | |
| **\*** **Bức tranh đời sống sinh hoạt của con người.**  *Sơn thôn thiếu nữ ma bao túc*  *Bao túc ma hoàn, lô dĩ hồng*  *(Cô em xóm núi xay ngô tối*  *Xay hết, lò than đã rực hồng)*  - Những hình ảnh đời sống dân dã, đời thường:  + “*sơn thôn thiếu nữ*”: hình ảnh người thôn nữ cùng với công việc lao động giữa miền sơn cước  -> Hình ảnh thiếu nữ xay ngô là trung tâm của bức tranh, thể hiện vẻ đẹp khỏe khoắn của người lao động.  => Sự xuất hiện của thiếu nữ xay ngô khiến bài thơ có sự tiến triển mới:  Thiên nhiên đi vào nghỉ ngơi nhưng nhịp sống con người vẫn khỏe khoắn, năng động. Cảnh trong hai câu đầu rất tĩnh còn ở hai câu cuối này nhờ hoạt động con người mà trở nên sinh động hơn  **+ "lò than rực hồng**" trong đêm tối như đang nhen nhóm lên niềm vui, niềm lạc quan, xua tan đi cảm giác lạnh lẽo, cô đơn trong lòng người xa xứ.  +  Nghệ thuật lấy sáng tả tối, lấy không gian để tả thời gian  + ***“Hồng***” là hơi ấm, là ánh sáng, niềm vui và sự tin yêu.  => Mạch thơ có sự vận động: từ tối đến sáng, từ buồn đến vui, thể hiện cái nhìn lạc quan, hướng tới tương lai của tác giả. | 1,25 | |
| **\* Đánh giá khái quát**  + *Nội dung*: Bài thơ cho thấy tình yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống, ý chí vượt lên trên hoàn cảnh khắc nghiệt của nhà thơ chiến sĩ Hồ Chí Minh  + *Đặc sắc nghệ thuật*: Đậm màu sắc cổ điển và tinh thần hiện đại; bút pháp chấm phá, nghệ thuật tả cảnh ngụ tình tinh tế; điệp ngữ chuyển tiếp, cách dùng từ linh hoạt; ngôn từ tả ít, gợi nhiều, ý tồn tại ngoài lời. | 0,5 | |
| 1. Sáng tạo   Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận. | 0.5 | |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu  Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | 0.25 | |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10,0** |