|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ**  **TỔ: NGỮ VĂN**  *(Đề có 02 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HỌC KỲ II**  **NĂM HỌC 2022 - 2023**  Môn: Ngữ văn 12  Thời gian làm bài: 90 phút, *Không kể thời gian phát đề* |

**I. ĐỌC HIỂU (3 điểm)**

**Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi**

*Nếu biết trăm năm là hữu hạn*

*Cớ gì ta không sống thật vui*

*Biết đâu ngày mai khi tỉnh giấc*

*Sẽ chẳng còn ta ở trên đời*

*Nếu biết trăm năm là hữu hạn*

*Cớ gì ta cứ mãi oán than*

*Hãy trân trọng từng giây được sống*

*Vì biết đâu, mai đã muộn màng*

*Nếu biết trăm năm là hữu hạn*

*Sao ta không sống để sẻ chia*

*Bởi cho đi là muôn lần nhận lại*

*Giữ cho riêng nghĩa là chẳng có gì*

*Và nếu trăm năm là hữu hạn*

*Thì ta hãy sống đẹp cho đời*

*Nếu không thể là một vì sao sáng*

*Cũng xin đừng như hạt cát vô tri.*

(Trích *Nếu biết trăm năm là hữu hạn*, Lê Trà My)

**Câu 1(0,75 điểm).**Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2(0,75 điểm).** Chỉ ra những từ ngữ thể hiện lời khuyên hãy sống tích cực trong đoạn thơ.

**Câu 3(1,0 điểm).** Nêu nội dung của khổ thơ:

*Nếu biết trăm năm là hữu hạn*

*Sao ta không sống để sẻ chia*

*Bởi cho đi là muôn lần nhận lại*

*Giữ cho riêng nghĩa là chẳng có gì.*

**Câu 4(0,5 điểm).** Tác giả đã suy ngẫm như thế nào về cuộc sống qua đoạn thơ trên?

**II. LÀM VĂN (7.0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)** Từ nội dung đoạn trích của phần đọc hiểu hãy viết một đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về thông điệp được tác giả gửi gắm qua hai câu thơ: *Và nếu trăm năm là hữu hạn/Thì ta hãy sống đẹp cho đời*

**Câu 2 (5,0 điểm)**

Trong *Cảnh VII* vở kịch *“Hồn Trương Ba, da hàng thịt”* của Lưu Quang Vũ, cuộc đối thoại giữa Hồn và Xác diễn ra như sau:

**“*Hồn Trương Ba:****Không! Ta vẫn có một đời sống riêng: Nguyên vẹn, trong sạch, thẳng thắn…*

***Xác hàng thịt:****Nực cười thật! Khi ông phải tồn tại nhờ tôi, chiều theo những đòi hỏi của tôi, mà còn nhận là nguyên vẹn, trong sạch, thẳng thắn!*

***Hồn Trương Ba:****(Bịt tai lại) Ta không muốn nghe mày nữa!*

***Xác hàng thịt:****(Lắc đầu) Ông cứ việc bịt tai lại! Chẳng có cách nào chối bỏ tôi được đâu! Mà đáng lẽ ông phải cảm ơn tôi. Tôi đã cho ông sức mạnh. Ông có nhớ hôm ông tát thằng con ông toé máu mồm máu mũi không? Cơn giận của ông lại có thêm sức mạnh của tôi… Ha ha!*

***Hồn Trương Ba:****Ta cần gì đến cái sức mạnh làm ta trở thành tàn bạo.*

***Xác hàng thịt:****Nhưng tôi là cái hoàn cảnh mà ông buộc phải quy phục! Đâu phải lỗi tại tôi.. (Buồn rầu) Sao ông có vẻ khinh thường tôi thế nhỉ? Tôi cũng đáng được quý trọng chứ! Tôi là cái bình để chứa đựng linh hồn. Nhờ tôi mà ông có thể làm lụng, cuốc xới. ông nhìn ngắm trời đất cây cối người thân…Nhờ có đôi mắt của tôi, ông cảm nhận thế giới này qua những giác quan của tôi… Khi muốn hành hạ tâm hồn con người, người ta xâm phạm thể xác… Những vị lắm chữ nhiều sách như các ông là hay vin vào cớ tâm hồn là quý, khuyên con người ta sống vì phần hồn, để rồi bỏ bê cho thân xác họ mãi khổ sở, nhếch nhác… Mỗi bữa cơm rôi đòi ăn tám, chín bát cơm, tôi thèm ăn thịt, hỏi có gì là tội lỗi nào? Lỗi là ở chỗ không có đủ tám, chín bát cơm cho tôi ăn chứ!*

***Hồn Trương Ba:****Nhưng…nhưng…*

***Xác hàng thịt:****Hãy công bằng hơn, ông Trương Ba ạ! Từ nãy tới giờ chỉ có ông nặng lời với tôi, chứ tôi thì vẫn nhã nhặn với ông đấy chứ? (thì thầm). Tôi rất biết cách chiều chuộng linh hồn…*

***Hồn Trương Ba:****Chiều chuộng?*

***Xác hàng thịt:****Chứ sao? Tôi thông cảm với những “trò chơi tâm hồn của ông”. Nghĩa là: Những lúc một mình một bóng, ông cứ việc nghĩ rằng ông có một tâm hồn bên trong cao khiết, chẳng qua vì hoàn cảnh, vì để sống mà ông phải nhân nhượng tôi. Làm xong điều xấu gì ông cứ việc đổ tội cho tôi, để ông được thanh thản. Tôi biết: Cần phải để cho tính tự ái của ông được ve vuốt. Tâm hồn là thứ lắm sĩ diện! Hà hà, miễn là.. ông vẫn làm đủ mọi việc để thoả mãn những thèm khát của tôi!*

***Hồn Trương Ba:****Lý lẽ của anh thật ti tiện!*

***Xác hàng thịt:****Ấy đấy, ông bắt đầu gọi tôi là anh rồi đấy! Có phải lí lẽ của tôi đâu, tôi chỉ nhắc lại những điều ông vẫn tự nói với mình và những người khác đấy chứ! Đã bảo chúng ta tuy hai mà một!*

***Hồn Trương Ba:****(như tuyệt vọng) Trời!*

(Trích *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*, Lưu Quang Vũ, SGK *Ngữ văn 12*, Tập 2, Nxb Giáo dục)

Phân tích màn đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt qua đoạn trích trên. Từ đó, hãy rút ra ý nghĩa triết lí mà tác giả gửi gắm qua màn đối thoại.

………………………….HẾT………………………..

*(Ghi chú: Thí sinh không sử dụng tài liệu, giám thị không giải thích gì thêm)*

Họ và tên học sinh:………………………………………………SBD………………......

Giám thị:…………………………………………………………………………………..

**TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ HƯỚNG DẪN CHẤM KIỂM TRA HỌC KÌ II**

**TỔ: NGỮ VĂN MÔN NGỮ VĂN 12**

*Đáp án: 4 trang*  **NĂM HỌC 2022 - 2023**

***Thời gian: 90 phút (không kể thời gian giao đề)***

**A. HƯỚNG DẪN CHUNG**

1. Giáo viên nắm vững các yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của học sinh, tránh đếm ý cho điểm.

2. Giáo viên nên chủ động, linh hoạt trong việc vận dụng đáp án và thang điểm; khuyến khích những bài viết sáng tạo, có cảm xúc trên cơ sở đáp ứng ý cơ bản.

**B. HƯỚNG DẪN CHẤM CỤ THỂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | **3.0** |
| **1** | -  Đoạn thơ trên được viết theo thể thơ bảy chữ.  *Học sinh trả lời đúng như đáp án: 0,75 điểm*  *Học sinh trả lời không như đáp án: 0,0 điểm* | 0.75 |
| **2** | - Từ ngữ thể hiện lời khuyên hãy sống tích cực trong đoạn thơ  + Sống thật vui.  + Trân trọng từng phút giây được sống.  + Sống để sẻ chia.  + Sống đẹp cho đời  *Học sinh trả lời đúng như đáp án: 0,75 điểm*  *Học sinh trả lời đúng một ý như đáp án: 0,25 điểm*  *Học sinh trả lời không như đáp án: 0,0 điểm* | 0.75 |
| **3** | - Nội dung đoạn thơ:  + Cuộc sống là hữu hạn vì vậy sống là biết cho đi, biết yêu thương, chia sẻ, giúp đỡ với những người xung quanh (có thể là về vật chất/ tinh thần; có thể lớn lao/ nhỏ bé…), làm cuộc sống trở nên có ý nghĩa.  + Người biết cho đi sẽ nhận lại được sự giúp đỡ, đồng cảm, yêu thương … từ người khác. Nếu chỉ biết nhận mà không cho đi thì sẽ là người ích kỉ và cô độc.  *Học sinh trả lời đúng như đáp án: 1,0 điểm*  *Học sinh trả lời 01 ý: 0,5 điểm.*  *Học sinh trả lời không như đáp án: 0,0 điểm* | 1.0 |
| **4** | - Suy ngẫm của tác giả về cuộc sống: Cuộc sống là hữu hạn, vì vậy cần phải sống vui vẻ, trân trọng, yêu quý cuộc sống, cần có sự đồng cảm, chia sẻ với những người xung quanh để cuộc sống trở nên tốt đẹp hơn.  *Học sinh trả lời đúng như đáp án: 0,5 điểm*  *Học sinh trả lời không như đáp án: 0,0 điểm* | 0.5 |
| **II** | **LÀM VĂN** | | **7.0** |
| **1** | **Viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về thông điệp được tác giả gửi gắm qua hai câu thơ: *Và nếu trăm năm là hữu hạn/Thì ta hãy sống đẹp cho đời*** | **2.0** |
|  | *a. Đảm bảo thể thức của một đoạn văn* | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* Sống đẹp, sống một cách có ý nghĩa, có ích cho đời. | 0.25 |
| *c. Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn:* vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng - phân – hợp, móc xích hoặc song hành. |  |
| *Thí sinh có thể trình bày nhiều cách khác nhau nhưng phải có lập luận hợp lí, thuyết phục*  **\* Giải thích:**  - Sống đẹp là sống thật con người mình; sống chân thành, yêu thương, trân trọng, sẻ chia với mọi người; biết cố gắng, nỗ lực hoàn thiện bản thân, có nghị lực và có ước mơ.  **\* Bàn luận**  **-** Cuộc sống là hữu hạn vì vậy chúng ta hãy sống một cách có ý nghĩa, đóng góp giá trị bản thân cho xã hội, biết trân trọng cuộc sống, yêu thương, chia sẻ, bồi dưỡng những phẩm chất tốt đẹp, làm những việc tốt trong khả năng của bản thân.  **-** Khi ta có một cách sống đẹp, bản thân mới thực sự có giá trị, ta sẽ nhận được sự yêu thương, giúp đỡ từ người khác.  - Bên cạnh những người có lối sống đẹp lại có những người sống tiêu cực: ích kỉ, sống vô cảm,...  **⇒** Khuyên con người hãy sống đẹp, sống có ích, chọn lối sống đúng đắn, chân thành và yêu thương để có một cuộc sống hạnh phúc và ý nghĩa.  ***Lưu ý:*** *Học sinh có thể bày tỏ suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.* | 1.0 |
| *d. Sáng tạo:*cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng về vấn đề nghị luận | 0.25 |
| *e. Chính tả, dùng từ, đặt câu:*đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | 0.25 |
| **2** | **Phân tích màn đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt qua đoạn trích trên. Từ đó, hãy rút ra ý nghĩa triết lí mà tác giả gửi gắm qua màn đối thoại.** | **5.0** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận*  Có đầy đủ *Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài* giới thiệu được tác giả, tác phẩm và vấn đề nghị luận; *Thân bài* triển khai được vấn đề nghị luận; *Kết bài* khái quát được nội dung nghị luận. | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:* **Phân tích màn đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt. Rút ra ý nghĩa triết lí mà tác giả gửi gắm qua màn đối thoại.** | 0,5 |
| *c. Triển khai các luận điểm nghị luận:* vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. |  |
| **\* Giới thiệu tác giả, tác phẩm và đoạn trích** | 0.5 |
| **\* Giới thiệu nhân vật và hoàn cảnh của cuộc đối thoại**  - Trương Ba là người làm vườn hiền lành, nhân hậu, chơi cờ rất giỏi. Do sự tắc trách của Nam Tào, Bắc Đẩu, Trương Ba bị bắt chết nhầm. Để sửa sai, Đế Thích đã cho Trương Ba được sống lại trong xác của anh hàng thịt. Trú ngụ trong thân xác thô phàm, dung tục của người hàng thịt, Trương Ba dần thay đổi, trở nên tầm thường, thô lỗ. Trương Ba cũng nhận thấy sự thay đổi đó, hồn đau khổ, tuyệt vọng và vô cùng chán nản, muốn thoát khỏi tình cảnh sống nhờ, sống gửi để được sống là chính mình. Từ mong muốn đó, hồn Trương Ba đã tách ra khỏi xác hàng thịt và cả hai có một cuộc tranh luận vô cùng căng thẳng.  - Tóm tắt đoạn thoại trước:  + Rơi vào nghịch cảnh hồn này xác nọ Hồn Trương Ba vô cùng đau khổ, muốn tách ngay khỏi thân xác anh Hàng thịt để được sống là chính mình.  + Chửi mắng, kinh thường, phủ định giá trị của thể xác.  **+**Xác hàng thịt đã phản bác lại, khẳng định vị thế, xác nhận có tiếng nói riêng và Hồn đang bị Xác sai khiến, ít nhiều đã bị vấy bẩn bởi dục vọng của thân xác. Hồn trở nên bất lực, đuối lí *“Ta…ta…đã bảo mày im đi!”*  **\* Màn đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt:**  - Hồn Trương Ba  + Khẳng định linh hồn vẫn có một đời sống riêng, nguyên vẹn thẳng thắn, không hề bị thể xác vấy bẩn, tha hóa.  + Tuy nhiên, trước những “ *lí lẽ ti tiện”* và dẫn chứng của xác, hồn đuối lí, đau khổ nhận ra sự chế ngự của thể xác, không thể che giấu được sự xấu hổ, bất lực và kêu lên tuyệt vọng*“Trời!”*  - Xác hàng thịt: Cười nhạo cái lí lẽ mà hồn đưa ra để ngụy biện, chỉ rõ cho Hồn thấy sự tha hóa khi ở trong Xác: bị Xác sai khiến, lấn át và thậm chí đã thay đổi hoàn toàn, đã trở thành con người khác, không còn có *đời sống riêng nguyên vẹn, trong sạch, thẳng thắn* như hồn đã khẳng định.  + Khẳng định sự thật phũ phàng: *“Chẳng có cách nào chối bỏ tôi được đâu! …. Tôi đã cho ông sức mạnh. Ông có nhớ hôm ông tát thằng con ông toé máu mồm máu mũi không? Cơn giận của ông lại có thêm sức mạnh của tôi…”; Tôi là hoàn cảnh mà ông phải quy phục; Tôi là cái bình để chứa đựng linh hồn.*  + An ủi, ve vãn, rủ rê Hồn thỏa hiệp: *“Tôi rất biết cách chiều chuộng linh hồn”,* nhận hết mọi điều xấu mà Hồn làm miễn là Hồn vẫn làm mọi việc để thỏa mãn những thèm khát của thể xác.  + Xác đắc thắng, an ủi, dỗ dành Hồn: phải sống hòa thuận thôi  ⇒ Trong màn đối thoại với xác hàng thịt, hồn Trương Ba từ thế chủ động ban đầu đã dần trở nên yếu thế, đuối lí và bị dồn vào thế bị động, lời thoại ngắn dần, chỉ còn là những lời kêu, tiếng than đầy đau khổ, nhát gừng: “Nhưng …nhưng…”. Cuối cùng, bất lực nhập lại vào xác trong sự ngậm ngùi, tuyệt vọng. Còn xác hàng thịt, luôn ở thế chủ động, lấn lướt hồn, xảo quyệt an ủi, dụ dỗ hồn thỏa hiệp, chiều theo những đòi hỏi của mình. | 0,5  1,5 |
| **\* Ý nghĩa triết lí**  - Trương Ba được trả lại cuộc sống nhưng đó là cuộc sống đáng hổn hẹn vì phải sống chung với cái dung tục và bị cái dung tục đồng hóa ngự trị thắng thế và tàn phá những gì trong sạch đẹp đẽ, cao quý của con người  - Sự sống chỉ thực sự có ý nghĩa khi con người được sống tự nhiên với sự hài hòa giữa thể xác và linh hồn, không thể vay mượn, trú ẩn nơi không phải là của mình, sống như vậy chỉ là bi kịch.  - Phê phán thói chạy theo những ham muốn tầm thường về vật chất, chỉ thích hưởng thụ đến trở nên dung tục, tầm thường.  - Con người phải luôn biết đấu tranh với nghịch cảnh, với chính bản thân, chống lại sự dung tục, để hoàn thiện nhân cách và vươn tới những giá trị tinh thần cao quý. | 0,5 |
| **\* Nghệ thuật**  - Xung đột kịch liên hoàn tăng cấp, giàu kịch tính.  - Ngôn ngữ đối thoại đậm chất triết lí góp phần thể hiện rõ tính cách nhân vật và quan niệm về lẽ sống đúng đắn.  *-*Kết hợp tính hiện đại và truyền thống. | 0,5 |
| *d. Chính tả, dùng từ, đặt câu:* đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | 0.25 |
|  |  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ | 0.5 |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10.0** |