|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ**  **TỔ: NGỮ VĂN**  (Đề gồm có 01 trang) | **KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II  NĂM HỌC 2023 - 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN – KHỐI 12**  Thời gian: 90 phút *(không kể thời gian phát đề)* |

Họ và tên học sinh………………………………………………………Lớp…………SBD……………………

**I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Tháng giêng mưa ngoài phố*

*Mưa như là sương thôi*

*Những bóng cây dáng khói*

*Như mộng du bên trời*

*Tháng giêng ngày mỏng quá*

*Nỗi buồn nghe cũ rồi*

*Mà bên kia tờ lịch*

*Nỗi niềm mưa xót rơi*

*Tháng giêng mưa trên tóc*

*Những người đi lễ chùa*

*Theo giọt mưa cầu phúc*

*Tiếng chuông từ bi mơ*

*Tháng giêng mưa dưới bến*

*Mỏng mai cô lái đò*

*Mắt mưa em lúng liếng*

*Trói tôi bằng vu vơ*

*Tháng giêng mưa như cỏ*

*Non xanh đến tận trời*

*Trước vô cùng năm tháng*

*Thơ mình - sương khói thôi*

(*Mưa tháng giêng*, Nguyễn Việt Chiến, dẫn theo thivien.net)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1.** Xác định thể thơ của văn bản trên

**Câu 2.** Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ sau:

*Tháng giêng mưa ngoài phố*

*Mưa như là sương thôi*

*Những bóng cây dáng khói*

*Như mộng du bên trời*

**Câu 3.** Nêu nội dung của những dòng thơ sau:

*Tháng giêng mưa như cỏ*

*Non xanh đến tận trời*

*Trước vô cùng năm tháng*

*Thơ mình - sương khói thôi*

**Câu 4.** Nhận xét về tình cảm của tác giả thể hiện trong văn bản trên

**II. LÀM VĂN (7,0 điểm)**

**Câu 1** **(2,0 điểm):**

Anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) nêu suy nghĩ của bản thân về điều cần làm để vượt qua giới hạn trong cuộc sống.

**Câu 2 (5,0 điểm):**

Khép lại tác phẩm ***“Chiếc thuyền ngoài xa”,*** Nguyễn Minh Châu viết:

*Những tấm ảnh tôi mang về, đã được chọn lấy một tấm. Trưởng phòng rất bằng lòng về tôi.*

*Không những trong bộ lịch năm ấy mà mãi mãi về sau, tấm ảnh chụp của tôi vẫn còn được treo ở nhiều nơi, nhất là trong các gia đình sành nghệ thuật. Quái lạ, tuy là ảnh đen trắng nhưng mỗi lần ngắm kĩ, tôi vẫn thấy hiện lên màu hồng hồng của ánh sương mai lúc bấy giờ tôi nhìn thấy từ bãi xe tăng hỏng, và nếu nhìn lâu hơn, bao giờ tôi cũng thấy người đàn bà ấy đang bước ra khỏi tấm ảnh, đó là một người đàn bà vùng biển cao lớn với những đường nét thô kệch, tấm lưng áo bạc phếch có miếng vá, nửa thân dưới ướt sũng, khuôn mặt rỗ đã nhợt trắng vì kéo lưới suốt đêm. Mụ bước những bước chậm rãi, bàn chân dậm trên mặt đất chắc chắn, hòa lẫn trong đám đông…*

(Trích *Chiếc thuyền ngoài xa* – Nguyễn Minh Châu, SGK Ngữ văn 12, tập 2, NXB Giáo dục, tr 77,78).

Cảm nhận của anh/ chị về đoạn trích trên. Từ đó nhận xét ngắn gọn quan niệm về nghệ thuật của nhà văn Nguyễn Minh Châu.

---- Hết ----

***HƯỚNG DẪN CHẤM***

**( Gồm có 03 trang)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **3,0** |
| **1** | Thể thơ: tự do | 0,75 |
| **2** | Biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn:  So sánh: “Mưa như là sương”, “Những bóng cây dáng khói” - “Như mộng du bên trời” | 0,75 |
| **3** | Nội dung của những dòng thơ:  - Vẻ đẹp của tháng giêng với những cơn mưa xuân đem lại sức sống tràn trề cho cảnh sắc  - Tác giả cảm nhận sự hữu hạn của đời người trước thời gian | 1,0 |
| **4** | - Tình cảm của tác giả thể hiện trong văn bản: Bài thơ là một nỗi buồn đẹp, là tiếng lòng thi nhân thiết tha với mưa tháng Giêng, lan tỏa đến mọi người tình yêu cuộc đời, con người và quê hương đất nước. Ý thức sự hữu hạn của đời người trước thời gian để trân trọng hơn những vẻ đẹp đang hiện hữu. | 0,5 |
| **II** |  | **LÀM VĂN** | **7,0** |
|  | **1** | **Viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) nêu suy nghĩ về điều cần làm để vượt qua giới hạn trong cuộc sống.** |  |
| *a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn*  Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân – hợp, móc xích hoặc song hành. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*  điều cần làm để vượt qua giới hạn trong cuộc sống. | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận*  Thí sinh có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ vấn đề điều cần làm để vượt qua giới hạn trong cuộc sống. Có thể theo hướng:  - Yêu thương, thấu hiểu chính bản thân mình để luôn chủ động, tự tin trong mọi tình huống. Đặc biệt, không chỉ khắc phục điểm yếu, chúng ta cũng cần tập trung phát huy điểm mạnh để đạt được mục tiêu một cách nhanh chóng nhất.  - Xac định mục tiêu bởi mục tiêu không chỉ là "kim chỉ nam" mà còn là động lực giúp con người không ngừng tiến về phía trước, không ngừng phát triển. Có mục tiêu rõ ràng, bạn có thể lên kế hoạch, nỗ lực hoàn thành nó và tránh được việc “đi nhầm đường”  - Tích cực học tập, rèn luyện trang bị kiến thức, kĩ năng cho bản thân. Tinh thần ham học hỏi, cầu tiến, sẵn sàng cải thiện năng lực, kỹ năng… cá nhân sẽ giúp bạn ngày càng tiến bộ, sớm vượt qua được chính mình.  - Thái độ sẽ quyết định hành động. Do đó, muốn vượt ra khỏi “vùng an toàn” trước hết bạn phải có lòng tin. Trên hành trình vượt lên chính mình, chúng ta cũng cần cả sự quyết tâm, kiên trì, lạc quan nên bạn nhớ chuẩn bị và giữ tinh thần.  - Bắt đầu từ những việc nhỏ và không ngại tìm kiếm sự hỗ trợ. Còn sự động viên, hỗ trợ, giúp đỡ của người khác (cả về vật chất lẫn tinh thần) khiến chúng ta có thêm sức mạnh, có thêm ý chí để vượt qua giới hạn của bản thân.  - Nghiêm khắc với bản thân bởi lười biếng, lãng phí thời gian, trốn tránh, đổ lỗi, trì hoãn, hay than phiền… là những thói quen xấu, ngăn cản chúng ta hoàn thiện bản thân cũng như thành công trong cuộc sống. Chính vì vậy, muốn bứt phá, bạn phải nghiêm khắc với chính mình, xây dựng những thói quen tốt, sống lành mạnh và hiệu quả hơn. | 1,0 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,25 |
| **2** | **Cảm nhận của anh/chị về đoạn trích trên. Từ đó nhận xét ngắn gọn quan niệm về nghệ thuật của nhà văn Nguyễn Minh Châu.** | **5,0** |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn* | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề* | 0,25 |
| *c. Triển khai vấn đề* |  |
| **\* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, đoạn trích** | 0,5 |
| **\* Cảm nhận đoạn trích:**  a.Giá trị của tấm ảnh đối với công chúng:  - Là một bức ảnh rất nghệ thuật - một cảnh đắt trời cho, một vẻ đẹp toàn bích mà có lẽ đời nghệ sĩ khó có thể gặp lần hai.  - Tấm ảnh được bổ sung vào bộ lịch năm ấy, góp phần nâng cao uy tín cho tác giả của tấm ảnh “*trưởng phòng rất bằng lòng*”; tấm ảnh có giá trị nghệ thuật cao, được mọi người yêu thích, “*được treo rất nhiều nơi nhất là các gia đình sành nghệ thuật”.* Không những thế, nó còn có giá trị lâu bền “*không những cho bộ lịch năm ấy mà mãi mãi về sau”.*  => Sự đánh giá cao của công chúng về tấm ảnh xứng đáng với công sức mà Phùng đã bỏ ra sau nhiều ngày *“phục kích*”. Nhưng, công chúng họ chỉ là những người yêu nghệ thuật một cách thuần túy, chỉ cảm nhận cái đẹp bên ngoài của tấm ảnh, của nghệ thuật. | 0,5 |
| *b. Tấm ảnh qua cảm nhận của Phùng*.  - Khác với công chúng, anh – tác giả của bức ảnh không nhìn nhận một cách hời hợt mà luôn băn khoăn, day dứt, nghĩ suy, trăn trở về bức ảnh: *“ngắm kĩ”, “nhìn lâu hơn”.*  - Mỗi lần nhìn kĩ vào tấm ảnh đen trắng, người nghệ sĩ thấy hiện lên “*cái màu hồng hồng của ánh sương mai”*: đó là chất thơ, là vẻ đẹp lãng mạn của cuộc đời, cũng là biểu tượng của nghệ thuật.  - Nhìn lâu hơn anh thấy hình ảnh “người đàn bà hàng chài đang bước ra khỏi tấm ảnh”. Đó là hiện thân của những lam lũ, khốn khó, của sự thật cuộc đời.  + Nỗi ám ảnh về người đàn bà hàng chài từ ngoại hình đến số phận “*cao lớn với những đường nét thô kệch, tấm lưng áo bạc phếch có miếng vá, nửa thân dưới ướt sũng, khuôn mặt rỗ đã nhợt trắng vì kéo lưới suốt đêm*”  + Đằng sau vẻ lấm láp của đời thường, ở chị hiện lên vẻ đẹp tâm hồn: giàu lòng thương con, giàu đức hi sinh, vị tha, từng trải, sâu sắc, và thấu hiểu lẽ đời.  + Hình ảnh "*Mụ bước những bước chậm rãi, bàn chân chị dẫm lên mặt đất chắc chắn, hòa lẫn trong đám đông..."* là biểu hiện của dòng chảy cuộc sống, số phận của nhân vật trở thành một trong những mảnh ghép "không ai nhớ mặt đặt tên" của xã hội.  *->*Hình ảnh người đàn bà làng chài đó chính là một hình ảnh rất thực tế về con người Việt Nam sau chiến tranh: đói nghèo, khổ cực, lam lũ.  => Nhận thức của Phùng rất sâu sắc, rõ rệt về thực trạng cuộc sống con người, đồng thời thể hiện những trăn trở về một giải pháp để thay đổi cuộc sống ấy. | 1,5 |
| *- Đánh giá nghệ thuật:*  + Cách tạo tình huống mang ý nghĩa khám phá, phát hiện về đời sống.  + Truyện được xây dựng theo kết cấu vòng tròn: mở đầu là đi tìm hình ảnh, kết thúc là ngắm nhìn hình ảnh mà ngẫm nghĩ, chiêm nghiệm nhằm nhấn mạnh tính triết lí của truyện.  + Giọng văn trầm lắng, suy tư, nhiều dư vị, nhiều liên tưởng bất ngờ.  + Ngôn ngữ linh hoạt, sáng tạo, đậm chất triết lí. | 0,5 |
| **\* Nhận xét quan niệm về nghệ thuật của nhà văn Nguyễn Minh Châu:**  - Nghệ thuật không thể xa cách với hiện thực nhọc nhằn, cay cực của con người. Nghệ thuật phải dành ưu tiên trước hết cho con người, phải góp phần giải phóng con người khỏi sự cầm tù của đói nghèo, tăm tối và bạo lực. Người nghệ sĩ phải có tấm lòng biết trăn trở về số phận; phải dũng cảm nhìn thẳng vào hiện thực.  - Không những vậy, một tác phẩm nghệ thuật chân chính phải là tác phẩm thể hiện được chiều sâu, bản chất của hiện thực đằng sau cái vẻ ngoài đẹp đẽ, lãng mạn. Để làm được điều đó đòi hỏi người nghệ sĩ phải có cái nhìn đa chiều, sâu sắc, toàn diện về hiện thực, phải có sự trải nghiệm và quá trình lao động nghệ thuật nghiêm túc, gian khổ. | 0,75 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, chuẩn ngữ pháp tiếng Việt | 0,25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc, có cách diễn đạt mới mẻ | 0,5 |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10** |

**----------------Hết-----------------**